

সাহিত্য-সাধক-চরিত্রমালা—২৭

নীলমণি বসাক  
হরচন্দ্র ঘোষ

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

নীলমণি বসাক  
হরচন্দ্র ঘোষ

নীলমণি বসাক  
হরচন্দ্র ঘোষ

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ  
২৪৩।১, আপার সারকুলার রোড  
কলিকাতা

প্রকাশক  
শ্রীরামকমল সিংহ  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—আষাঢ় ১৩৫০  
দ্বিতীয় সংস্করণ—ফাল্গুন ১৩৫০  
মূল্য চারি আনা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস  
শনিরঙন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা  
২.২—২০।২।১৯৪৪

# নীলমণি বসাক

১৮০৮ ?—১৮৬৪

বহু-পূর্ব যুগের বাংলা গল্প-সাহিত্যের কথা বলিতে গিয়া আমরা সাধারণতঃ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এবং অক্ষয়কুমার দত্তের নাম করি। সে সময় আরও অনেক কৃত্তী লেখক বাংলা গল্প-সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, যাহাদের নাম বাংলা-সাহিত্যের ইতিহাসে স্মরণীয় হওয়া উচিত। ইহাদের মধ্যে নীলমণি বসাকের গল্প এখনও পুরাতন হয় নাই। তাঁহার রচনা সরল, স্থূললিত ও স্তম্ভাজিত। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী তাঁহার “বাঙ্গালার সাহিত্য” প্রবন্ধে লিখিয়াছেন :—

পরিবর্তনসময়ের আর একজন প্রধান লেখক নীলমণি বসাক ; ইহার পুস্তকাবলী অত্যাধিক লোকে পাঠ করিয়া থাকে, ইনি সরল গল্পের জন্মদাতা ; যখন লোকে বড় বড় সংস্কৃত কথা ভিন্ন ব্যবহার করিতেন না সেই সময় নীলমণি বসাক সহজ গল্প লিখিয়া খাটি বাঙ্গালায় কতদূর ভাব-প্রকাশক্ষমতা আছে, তাহা লোকে দেখাইয়া দিয়াছেন। তাঁহার নবনারী আজিও বাঙ্গালি স্ত্রীলোকের উৎকৃষ্ট পাঠ্য গ্রন্থ।—‘বঙ্গদর্শন’, ফাল্গুন ১২৮৭, পৃ. ৪২৮।

## বাল্য ও ছাত্র-জীবন

অহুমান ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে তন্তুবায়-কুলে নীলমণি বসাক জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম রাজচন্দ্র বসাক। সে যুগে কলিকাতার শেঠ-বসাকেয়া যথেষ্ট সম্পন্ন ছিলেন। নীলমণিকে কিন্তু বাল্যে ও কৈশোরে দারিদ্র্যের মধ্যে কাটাইতে হয়। তাঁহাদের বাড়ী ছিল—

রামবাগান উমেশ দত্তের লেনে। সেই বাড়ী পিতার দেনার দায়ে বিক্রয় হইয়া যায়। পরে তিনি তাঁহাদের পাথুরিয়াঘাটা স্ট্রীটের বাড়ীতে উঠিয়া যান এবং সেইখানেই বাস করিতে থাকেন। রাজচন্দ্রের দুই পুত্র—নীলমণি ও কমলাকান্ত। কথিত আছে, বালক নীলমণি ডেবিড হেয়ারের অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিলেন। তাহা হইতে অনুমান হয়, নীলমণি পুরাতন হিন্দুকলেজের ছাত্র ছিলেন। প্রধানতঃ হিন্দুকলেজের ছাত্রবৃন্দ—তারারান চক্রবর্তী, রামগোপাল ঘোষ, রামতল্লাহ লাহিড়ী প্রভৃতির উত্তোগে ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই মার্চ কলিকাতায় যে ‘সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভা’ প্রতিষ্ঠিত হয়, নীলমণি বসাক তাহার অন্যতম সভ্য ছিলেন।

## চাকুরী-জীবন

হেয়ারের চেষ্টায় নীলমণি হুগলী কোর্টে অল্প বেতনের কেরানীর পদ প্রাপ্ত হন। ক্রমে তিনি নিজের কৰ্মদক্ষতা এবং প্রতিভাবলে উচ্চ হইতে উচ্চতর পদে উন্নীত হইয়া গেজেটেড অফিসর হইয়াছিলেন। চাকুরী ব্যাপদেশে তিনি বহু দিন যাবৎ রাজসাহীতে অবস্থান করেন। রাজসাহী হইতে তিনি বর্দ্ধমানে বদলি হন। বর্দ্ধমানে নীলমণি কমিশনরের পার্সনাল অ্যাসিস্টেন্ট ছিলেন। গিরিশচন্দ্র বিচারতত্ত্ব তাঁহার ঘনিষ্ঠ বন্ধু ছিলেন। হরিশচন্দ্র কবিরত্ন-লিখিত গিরিশচন্দ্র বিচারতত্ত্বের জীবনচরিতে পাই :—

যৎকালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে বর্দ্ধমান পর্য্যন্ত খোলা হয়, তৎকালে একদিন পিতৃদেব আমাকে ও আমার মধ্যম সহোদরকে সঙ্গে লইয়া বর্দ্ধমান দেখিতে যান। তথায় বাইরা তাঁহার পবমান্যীয় বন্ধু নীলমণি বসাক মহাশয়ের বাটীতে গিয়া উপস্থিত হন। নীলমণি বাবু তখন কালেক্টর সাহেবের হেডক্লার্ক ছিলেন।

তাঁহার বাড়ীটা রাণীসায়রের ধারে ছিল। তিনি শিষ্যদেবকে পাইয়া এতদূর আনন্দিত হন, যে, তাহা তিনি প্রকাশ করিতে পারেন নাই। তিনি আমাদিগকে সঙ্গে লইয়া সহরের সর্বত্র দেখাইয়া বেড়াইলেন।—হরিশ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য কবিরত্ন : ‘গিরিশচন্দ্র বিজ্ঞানত্বের জীবন-চরিত’, পৃ. ৪৭।

## মৃত্যু

বর্দ্ধমানের চাকুরী হইতে অবসর গ্রহণ করিবার পূর্বেই অনেক দিন রোগ ভোগ করিয়া, ৬ আগস্ট ১৮৬৪ তারিখে নীলমণি বসাক লোকান্তর গমন করেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স আনুমানিক ৫৬ বৎসর হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুতে পরবর্তী ১৩ই আগস্ট (শনিবার) কিশোরীচাঁদ মিত্র-সম্পাদিত ‘ইণ্ডিয়ান ফীল্ড’ ঘাহা লিখিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

We regret to have to record the death of Baboo Nilmoney Bysack, Assistant to the Commissioner of Burdwan, which melancholy event took place on the night of Saturday last....He published several works, among which the *Nobonaree* ranks as his best performance....It has been accepted as a standard work, in fact the best of its kind and will hand down the author's name to posterity. Baboo Nilmoney's translation of the Persian tales and the first volume of the Arabian Nights evince great graphic power. His History of India is the most elaborate and original of any that has yet appeared on the subject....

## রচনাবলী

নীলমণি বসাক যে-সকল গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করিয়াছিলেন, প্রকাশকাল ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় সহ তাহাদের একটি তালিকা দিলাম :—

১। **পারস্য ইতিহাস**। (পদ্ম) ইং ১৮৩৪।

এই গ্রন্থ ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ২ আগস্ট ১৮৩৪ তারিখের 'সমাচার দর্পণ' পত্রে প্রকাশ :—

পারস্য ইতিহাস।—শ্রীযুত গিরীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুত নীলমণি বসাককর্তৃক পারস্য ইতিহাস গ্রন্থ ইংরেজীহইতে বঙ্গ ভাষায় পৃথক্ভাবে ভাষান্তরিত জ্ঞানাষেবণ বস্ত্রে মুদ্রাক্ষিত হইয়া এই সপ্তাহে আমারদিগকে প্রদত্ত হইয়াছে।

১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে এই গ্রন্থ পুনর্মুদ্রিত হয়। ইহার “ভূমিকা” হইতে নিম্নাংশ উদ্ধৃত হইল :—

মক্লিস নামক পারস্য দেশীয় একজন অতিমান্ত জ্ঞানি ককীর দ্বারা এই গ্রন্থ রচিত হয় তিনি প্রথমতঃ সংস্কৃত বা হিন্দী ভাষায় রচিত কতিপয় রহস্য কবিতার পারস্য ভাষায় অনুবাদ করিয়া এক পুস্তক করেন, পরে ঐ পুস্তক স্বকৃত জ্ঞানাইবার নিমিত্ত “হাজার এক রোজ” নাম দিয়া উক্ত অনুবাদের রূপান্তর করত ইতিহাসের জ্ঞায় করিয়া লিখিলেন সে ইতিহাসের তাৎপর্য এই, যে এক রাজকন্তা পুরুষমাত্রকে বিশ্বাসঘাতক বোধে হেয়জ্ঞান করিয়া আপন উষাহে নিতান্ত অসম্মতা হইয়াছিলেন, একারণ তাঁহার ঐ কুমতির উপশম হইয়া বাহাতে পুরুষের প্রতি বিশ্বাস জন্মে এতদর্থে প্রত্যেক প্রস্তাবে বিশ্বস্ত ও স্মীল পুরুষের স্মীলতা ও সজ্ঞনতার উত্তম উপমা প্রদর্শিত হইয়াছে যদিও তাবত ইতিহাসের অভিপ্রায়ই এই, তথাপি বিজ্ঞ গ্রন্থকার মহাশয় নানা অলঙ্কারে তাহাকে এমত ভূষিত করিয়াছেন এবং ঘটনার এমত পার্থক্য রাখিয়াছেন যে সকল গল্পই নূতন ও বিলক্ষণ মনোরঞ্জক বোধ হয়।...

এই গ্রন্থ ক্রমে ফরাসী ও ইংরাজী ভাষায় ভাষান্তর হইয়া অত্যন্ত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ও তত্তদদেশীয় রসজ্ঞ বিজ্ঞগণেরা রসদায়ক ও মনোরঞ্জক রূপে গুরুতর সমাদর করিয়াছেন, অতএব আমরা স্বদেশীয় অর্থাৎ বঙ্গীয় সাধুভাষায় গগ্নরূপে ঐ গ্রন্থের অনুবাদ করিলাম,...

বহু দিবস হইল এই গ্রন্থের প্রথম ভাগ শ্রীযুত গৌরিশঙ্কর তর্কবাগীশতট্টাচাৰ্য্য



কর্তৃক শোধিত হইরাছিল এইক্ষণে জীযুত হরিনারায়ণ গোস্বামি মহাশয় কর্তৃক পুনর্বার বিবেচিত ও সংশোধিত হইল।

## ২। আরব্য উপন্যাস।

প্রথম খণ্ড। ১২৫৬ সাল। পৃ. ১৬৬।

দ্বিতীয় খণ্ড। ১২৫৭ সাল। পৃ. ১৭০।

তৃতীয় খণ্ড।\* ১২৫৭ সাল।

গ্রন্থের “ভূমিকা” হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি :—

যে কোন প্রকার পুস্তক হউক, সময় বিশেষে মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিলে অবশ্য তদ্বারা কোন সদুপদেশ ও আমোদ প্রাপ্ত হওয়া ঘাইতে পারে তন্নিমিত্ত লিপিজ্ঞ সহৃদয় মানবগণের পক্ষে যদিও পুস্তক মাত্রই উপাদেয় হয় তথাপি ইহা বিবেচনাসিদ্ধ বটে যে যে স্থলে অল্প-সংখ্যক ব্যক্তি পুস্তক পাঠে অল্পরূপ প্রকাশ করিয়া থাকেন তথায় আদৌ মনোরম্য পুস্তকেরই বাহুল্য হওয়া উচিত। অধিকন্তু অধিক বয়স্ক জনগণ শিশুদের জায় শাসন অথবা তাড়নাদি দ্বারা পুস্তক পাঠে বাধ্য হইতে পারেন না সুতরাং তাঁহাদিগকে পুস্তক পাঠের রসজ্ঞ করিতে হইলে চিত্তব্রজক গ্রন্থেরই বৃদ্ধি করা আবশ্যক বোধ হয়। পরন্তু এই বঙ্গভূমিতে এতাবৎকাল পর্য্যন্ত বাঙ্গলা সাধুভাষায় কতিপয় প্রথম শিক্ষার পুস্তক ব্যতীত চিত্ততোষক সুললিত অধিক গ্রন্থ বিরচিত অথবা অল্পবাদিত হয় নাই। অতএব আরবিয়ান নাইট্‌স নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থের মনোহর উপন্যাস সকল বঙ্গীয় স্নকোমল ভাষায় অনুবাদ করিয়া তাহার প্রথম খণ্ড মুদ্রাক্ষিতানন্তর প্রকাশ করা গেল।

রচনার নিদর্শন-স্বরূপ প্রথম খণ্ড ‘আরব্য উপন্যাস’ হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি :—

---

\* এই খণ্ডটি দুইখণ্ড; ইহা ইম্প্রিয়ারাল লাইব্রেরিতে আছে। ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম ভাগে তিন খণ্ড ‘আরব্য উপন্যাস’ “পুঁঃ সংশোধিত এবং তাহাতে আর আর কয়েক উৎকৃষ্ট গল্প সংযোজিত করিয়া” একত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল।

...এঁ মহল্লের উপর হইতে একটা আলোক আসিতেছিল তাহা দেখিয়া আমি বড়ই আশ্চর্যান্বিত হইলাম, এবং এঁ আলোক কোথা হইতে আসিতেছে তাহা জানিবার জগ্গ সিংহাসনের উপর উঠিয়া মুখ বাড়াইয়া দেখিলাম যে মন্দিরের ডিম্বের জায় একখানা হীরা তথায় রহিয়াছে, তাহা অতি নিখিল এবং এমত উজ্জ্বল যে দিবসে তাহার প্রতি দৃষ্টি করা যায় না। এই সকল দৃষ্ট করণানন্তর অল্পে ঘরে প্রবেশ করিলাম তাহাতে যে সকল আশ্চর্য্য সামগ্রী দেখিলাম তাহাতে প্রায় আশ্চর্যান্বিত হইয়া জাহাজ ও ভগ্নাদিগকে ভুলিয়া থাকিলাম, ক্রমে যখন রাত্রি হইল তখন মনে পড়িল যে জাহাজে যাইতে হইবেক কিন্তু বাহির হইবার পথ অন্বেষণ করিয়া না পাইয়া যে ঘবে সিংহাসন ছিল ঘুবিয়া ফিবিয়া সেই ঘরে আসিয়া পড়িলাম, তখন কি করি, বিবেচনা করিলাম অল্প এই থানে শয়ন করিয়া থাকি, কল্য জাহাজে যাইব। এই ভাবিয়া স্বর্ণসিংহাসনে শয়ন করিয়া থাকিলাম, কিন্তু কোন প্রকারে নিদ্রা হইল না, প্রায় অর্দ্ধ রাত্রির সময় বোধ হইল যেন কোন মনুষ্য কোরাণ পাঠ করিতেছে তাহাতে আত্মদ্রষ্ট হইয়া সিংহাসন হইতে উঠিয়া একটা আলোক হস্তে করিয়া এঁ শব্দ লক্ষ্যে গমন করিলাম, পরে যে ঘরে কোরাণ পাঠ হইতেছিল তাহার দ্বারে আসিয়া আলোক অন্তরে রাখিয়া অর্দ্ধমুক্ত দ্বার দিয়া দেখিলাম যে এক কপবান যুবা পুরুষ একখান গালিচার উপর বসিয়া ভক্তি পূর্ব্বক ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠ করিতেছে, ইহা দেখিয়া আমার বড় আশ্চর্য্য বোধ হইল কেন না যে স্থানে সকল মনুষ্য পাষণ দেহ প্রাপ্ত সে স্থানে জীবৎ মনুষ্য থাকি অসম্ভব, সুতরাং মনে করিলাম ইহাতে কোন চমৎকার আছে। এই ভাবিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া উচ্চ স্বরে পরমেশ্বরের এইরূপ স্তব করিলাম যে হে পরমেশ্বর তোমার কৃপাতে আমরা নিকিঞ্জে পৌছিয়াছি এবং যে পর্য্যন্ত আমরা স্বদেশে পুনরাগমন না করি সে পর্য্যন্ত তুমি আমারদিগকে নিয়ত রক্ষা কর। ( পৃ. ১০৮ )

৩। নবনারী। ইং ১৮৫২। পৃ. ২২৮।

নবনারী। অর্থাৎ নব নারীর জীবন চরিত্র শ্রীনীলমণি বসাক কর্তৃক সংগৃহীত। কলিকাতা। সংস্কৃত বস্ত্রে মুদ্রিত। শকাব্দা: ১৭৭৪।

এই গ্রন্থ প্রচাৰের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে গ্রন্থকার “ভূমিকা”য় লিখিয়াছেন :—

ভিন্ন দেশীয় অনেকে মনে করিয়া থাকেন এতদেশে বিজ্ঞাবতী বা গুণবতী নারী ছিলেন না। এ কথা নিতান্ত অমূলক। পূৰ্বকালে এতদেশে অনেক বিজ্ঞাবতী ও গুণশালিনী কামিনী ছিলেন; বিবিধ প্রাচীন গ্রন্থে ইহা প্রকাশ আছে। এবং একালেও গুণবতী নারীর অভাব নাই। কিন্তু এতদেশে জীবনচরিত লিখিবার প্রথা না থাকাতে তাদৃশ জ্ঞানীগণের গুণ ও যশঃ বিশেষরূপে সৰ্বত্র বিদিত হইতে পারে নাই। এই নুনাঁতা পরিহার বাসনায়, এবং বালিকাৱা সঙ্গুণ বিশিষ্টা জ্ঞানীগণের উত্তম উত্তম চরিত্র দৰ্শন করিলে পবিত্র পথ অবলম্বন করিবেক এই অভিপ্রায়ে, অশেষ প্রকার অনুসন্ধান ও নানা গ্রন্থ হইতে সংকলন পূৰ্বক প্রাচীন ও আধুনিক নয় নারীর চরিত্র লিখিত হইল।

‘নবনারী’তে এই নয়টি নারীচরিত্বেব কথা আছে :—সীতা, সাবিত্রী, শকুন্তলা, দমযন্তী, দ্রৌপদী, লীলাবতী, খনা, অহল্যা বাদ্ধি, রাণী ভবানী।

“নবনারী প্রথম মুদ্রাক্ষন কালে, পণ্ডিতবর ত্রিযুত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞাসাগর মহাশয় নানাবিধ কৰ্ম্মে আবৃত থাকিয়াও অল্পগ্রহপূৰ্বক অনেক শ্রমে ও যত্নে এই পুস্তক সংশোধন করিয়া দিয়াছিলেন।” ‘নবনারী’ বিশেষভাবে আদৃত হইয়াছিল। তিন বৎসর যাইতে-না-যাইতেই ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে ইহার সংশোধিত সংস্করণ প্রকাশ করিবার প্রয়োজন হয়। যেহেতু ভদ্রলোক মাৰ্কেই তাহা গ্রহণ করিয়াছেন, এবং হিন্দুকালেজ প্রভৃতি কলিকাতাস্থ ও অত্রাণ্য দেশস্থ অনেক বিদ্যালয়ের পাঠ্য পুস্তক হইয়াছে। ইহা ভিন্ন এই নবনারী অনেক নারী পাঠ করেন,...।

রচনার নিদর্শন-স্বরূপ ‘নবনারী’ হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইল :—

রাজা রামকান্তের লোকান্তর গমনের পর রাণী ভবানী সমুদয় ঐশ্বৰ্য্য আপন হস্তে পাটয়া দানাদি ও পুণ্য কৰ্ম্ম বিষয়ে পূৰ্বাপেক্ষায় মুক্তহস্ত হইয়া ছিলেন। কিন্তু যে সকল কীর্ত্তির জন্ত তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় হইয়াছে তখন পর্য্যন্তও তাহা করিতে পারেন নাই। তাহার কারণ, তাঁহার এক কন্যা বৰ্ত্তমান ছিলেন, তাহার

গর্ভে যদি সন্তান উৎপত্তি হয় তবে তাহাকে তাবৎ ঐশ্বর্য ও ভূম্যাদির উত্তরাধিকারী করিবেন। এবং তাঁহার ইহাও বাঞ্ছা ছিল কস্তুর বিবাহ দিয়া গঙ্গাবাসিনী হইবেন। এই অভিপ্রায়ে রঘুনাথ লাহিড়ি নামক খাজুরা-নিবাসী এক সংকুলোদ্ভব ব্রাহ্মণকুমারকে কস্তা দান করিয়া তাঁহাকে তাবৎ বিষয়ের অধ্যক্ষ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ হতভাগ্য ব্রাহ্মণকুমার বিবাহের অল্প দিবস পূর্বে পরলোক গমন করিলেন। তাহাতে আপনি অতুল ঐশ্বর্য ভোগে বঞ্চিত হইলেন এবং রাজনন্দিনীকেও চিরদুঃখিনী করিলেন। রাণী ভবানী জামাতার মরণে অত্যন্ত মনস্তাপ পাইয়াছিলেন এবং দান ধ্যানে সদা স্তুত্রে থাকিয়াও দুহিতার পতিহীনত্ব যন্ত্রণার জন্ত সতত দুঃখিতা থাকিতেন।

কথিত আছে রাজকস্তা তারা অতি রূপবতী ছিলেন। তাঁহার কপের গৌরব এমত ছিল যে মুরশিদাবাদের নবাব ও তৎপারিষদগণ তদভিলাষী হইয়া তাঁহাকে হরণার্থ অনেক সেনা প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তন্মাতার অল্পে প্রতিপালিত বাবতীয় কোপীনধারী মহাস্তম্ভগণ তাহাতে কুপিত হইয়া এক হস্তে ঢাল ও এক হস্তে করবাল লইয়া যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইয়াছিল; সেই জন্ত তাঁহাকে হরণ করিতে পারে নাই। তাহার পর অবধি রাণী ভবানী তাঁহাকে সর্বদা সাবধানে রাখিতেন, স্থানান্তরে যাইতে দিতেন না। তৎকালে যখন রাজাদিগের এই সকল দৌরাত্ম্যের জন্ত বিশিষ্ট লোকের কস্তা ও পুত্রবধূরা কখন গৃহের বাহির হইতে পারিতেন না।

৪। বত্রিশ সিংহাসন। ইং ১৮৫৪। পৃ. ২০২।

বত্রিশ সিংহাসন অর্থাৎ রাজা বিক্রমাদিত্যের কর্ণকাণ্ড ও চরিত্র। হিন্দীপুস্তক হইতে শ্রীনীলমণি বসাক কর্তৃক বঙ্গভাষায় অনুবাদিত। কলিকাতা মুদ্রাক্ষর যন্ত্রে শ্রীলালচাঁদ বিশ্বাস ও শ্রীগিরিশচন্দ্র বিহারী দ্বারা বাহির মুদ্রাপুর, নং ১৩, ভবনে মুদ্রাঙ্কিত। সন ১২৬১। ইং ১৮৫৪ সাল।

গ্রন্থকারের “বিজ্ঞাপন”টি এইরূপ :—

বত্রিশ সিংহাসন পুস্তক প্রথমে সংস্কৃত ভাষাতে রচিত হয়, তৎপরে বাঙ্গালা, হিন্দী ও ইংরাজী ভাষাতে ক্রমশঃ প্রকাশ হয়। বাঙ্গালা ভাষাতে যে বত্রিশ

সিংহাসন পুস্তক দেখা যায়, তাহা পণ্ডে রচিত, এবং বিশিষ্ট সমাজে সমাদরীয় নহে, তাহাও এক্ষণে প্রায় দুস্ত্রাপ্য হইয়াছে। হিন্দী ভাষাতে যে পুস্তক আছে তাহা যদিও এতদ্দেশে প্রচলিত নাই, কিন্তু সর্বোৎকৃষ্টরূপে গণনীয়, এবং তাহাতে রাজা বিক্রমাদিত্যের চরিত্রের অনেক পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব ঐ হিন্দী পুস্তক হইতে সরল বঙ্গভাষায় অনুবাদিত হইয়া এই বক্ত্রিশ সিংহাসন পুস্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল।

রাজা বিক্রমাদিত্য দেবতুল্য মহম্মদ ছিলেন। এতদ্দেশীয় লোক সকলকে তাঁহার সদৃশবৃত্তান্ত শ্রবণে সাতিশয় সমুৎসুক দেখা যায়। এই বক্ত্রিশ সিংহাসন পাঠ করিলে, বোধ করি, তাঁহা বা বিক্রমাদিত্যের অনেক বৃত্তান্ত অবগত হইতে পারিবেন। বিশেষতঃ বালক বালিকাগণের পক্ষে এই পুস্তক অনেক বিষয়ে উপকারজনক হইবেক। এই পুস্তক প্রচার দ্বারা যদি আমাব এই আকাঙ্ক্ষা সম্পূর্ণ ও সফল হয়, তাহা হইলে এতৎসকলনের সকল শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব। এই পুস্তক, শ্রীযুত গিরিশচন্দ্র বিহারদত্ত মহাশয় কর্তৃক সংশোধিত হইল। সন ১২৬১ সাল ২৯ এ, ভাদ্র।

রচনার নিদর্শন :—

উজ্জয়িনী নগরে ভোজ নামে অতুল ঐশ্বর্যাশালী অত্যন্ত পরাক্রান্ত এক রাজা ছিলেন। পরমেশ্বর তাঁহাকে এমত রূপ লাভন্য সম্পন্ন ও কান্তিপুঞ্জ পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন যে তাঁহাকে দেখিয়া পূর্ণচন্দ্র ও আপনাকে হীনকান্তি বিবেচনা করিয়া লজ্জিত হইতেন। ভোজবাজ অতিশয় বিদ্বান্ ও বুদ্ধিমান্ ছিলেন এবং এমত প্রতাপাবিত ছিলেন যে তাঁহার রাজ্যে ব্যাঘ্র ও ছাগ এক ঘাটে জল পান করিত। তাঁহার অধিকারে যথার্থ সবিচার ও স্বেচ্ছাচার ছিল, তাহাতে কেহ কাহার প্রতি অত্যাচার করিতে পাবিত না। এই নিমিত্তই রাজধানী এমত জনাকীর্ণ ছিল যে তিলাদ্ধি মাত্র স্থান শূন্য ছিল না, তাবৎ নগর অতি অপূর্ব অট্টালিকাতে সুশোভিত চল। পথ ঘাট সকল এমত সুন্দর ও সুশৃঙ্খলাবদ্ধ ছিল যে ঐ নগরকে পাশায় ছক বলিয়া বাখ্যা করা যাইতে পারে। এবং সমস্ত রাজপথের প্রান্তে জলপ্রণালী থাকাতো প্রজাগণের জলকষ্ট মাত্র ছিল না। প্রজারা সকলে ঐ রাজধানীতে

নানা প্রকার বাণিজ্য ব্যবসায় করিত, তাহাদের পণ্যবীথিকা সকল সকল সময়েই নানা জাতীয় দ্রব্যে সুশোভিত থাকিত এবং সকল প্রকারই গৃহ ধন ধাঞ্জে পরিপূর্ণ ছিল, কাহার কিছুমাত্র দুঃখ ও দুঃবস্থা ছিল না, অতএব নগরের কোন স্থানে নৃত্য, কোন স্থানে সংগীত, কোন স্থানে ধর্মশাস্ত্রের আলোচনা, কোন স্থানে দেবार्চনা দিবারাত্রই হইত। ভোজরাজের সভাতে বহুসংখ্যক মহা মহা পণ্ডিত উপস্থিত থাকিতেন। রাজা তাহাদের বিধানানুসারে রাজ কার্য্য পর্যালোচনা করিতেন। (পৃ. ১-২)

৫। রাজস্বসম্পর্কীয় নিয়ম, ১ম খণ্ড। ইং ১৮৫৫। পৃ. ১১৭।

রাজস্বসম্পর্কীয় নিয়ম। অর্থাৎ রাজস্ব সম্পর্কীয় কর্ত্ত্ব সম্পাদনের নিমিত্ত রেভিনিউ বোর্ড স্থাপন অবধি যে সকল নিয়ম হইয়াছে তাহার খোলাসা। শ্রী নীলমণি বসাক কর্ত্ত্বক ইংরাজী হইতে অনুবাদিত। প্রথম খণ্ড। কলিকাতা হুচার বস্ত্রে শ্রীলালচাঁদ বিখাস এণ্ড কোম্পানি দ্বারা, বাহির মুজাপুর, নং ১৩ ভবনে, মুদ্রিত। শকাব্দা: ১৭৭৭। সন ১২৬২। ইং ১৮৫৫ সাল। এই পুস্তক কলিকাতা হুচার বস্ত্রে, প্রভাকর বস্ত্রে, এবং তত্ত্ববোধিনী সভার, ও গুপ্ত ব্রাদার্স ও রোজারিও কোম্পানির পুস্তকালয়ে, বিক্রয় হয়।

এই পুস্তক প্রকাশের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে “ভূমিকা”তে বলা হইয়াছে :—

বঙ্গালা ভাষাতে রাজস্বসম্পর্কীয় নিয়ম অর্থাৎ রেভিনিউ বোর্ডের সর্বকুলর অর্ডর, তর্জমা না থাকাতে তৎসম্পর্কীয় কর্ত্ত্ব সম্পাদনে অনেক ক্লেশ হইয়া থাকে। অনেকে ইচ্ছা করিয়া ছিলেন ঐ সকল সর্বকুলর অর্ডর বঙ্গভাষাতে অনুবাদ করিবেন, কিন্তু পুস্তক বাঁজিয়া দেখিয়া তাহাতে প্রবৃত্ত হন নাই, কেহবা প্রবৃত্ত হইয়াও শ্রম ও ব্যয় বাহুল্য প্রযুক্ত তাহাতে বিরত হইয়াছেন। ফলতঃ এই সকল সর্বকুলর অর্ডর অনুবাদ করা সামান্ত শ্রমের কর্ত্ত্ব ছিল না। কিন্তু বোর্ডের সম্প্রতিকার সেক্রেটারী শ্রীযুত গ্রেট সাহেব ঐ বিষয় বড় সহজ করিয়াছেন, অর্থাৎ বোর্ড স্থাপন অবধি একাল পর্য্যন্ত যত সর্বকুলর প্রকাশ হইয়াছে তাহা যত বদল করিয়া, এক এক বিষয়ের সকল নিয়ম একত্রে শ্রেণীসংজ্ঞায় শ্রেণীমত

প্রকাশ করিতেছেন। ইহা আমলা, জমীদার, উকীল ও মোক্তার লোকের পক্ষে বড় উপকারক হইয়াছে। অতএব এই সকল সর্কুলারশ্রেণী বোর্ড হইতে যেমন প্রকাশ হইবে তাহা বঙ্গভাষাতে অহুবাদ করিয়া ন্যূনাধিক এক শত পৃষ্ঠার এক এক খণ্ড পুস্তক প্রকাশ করা যাইবেক। সম্প্রতি প্রথম খণ্ড প্রকাশ হইল।

এই পুস্তক অধিক উপকারী হয় এজ্ঞা, বাজস্বসম্পর্কীয় নিয়ম সম্বন্ধীয় যে আইন ও সদর দেওয়ানীর সর্কুলার বা আইনের অর্থ আছে তাহাও উদ্ধার করিয়া এই সঙ্গে প্রকাশ করা গেল। ইতি সন ১২৬২ সাল। শ্রী নীলমণি বসাক।

কিরূপ স্থূললিত গণ্ডে তিনি অহুবাদ করিতে পারিতেন, নিম্নোক্ত অংশ পাঠে তাহা বুঝা যাইবে :—

কিপ্রকার কাগজ ব্যবহার করা কর্তব্য।

২৪। কর্ম নির্বাহের নিমিত্ত একই প্রকার এবং একই পরিমাণের কাগজ ব্যবহার করা উচিত। অতএব যাহাকে ছোট ফুলস্কেপ বলা যায় অগ্নি কাগজ অপেক্ষা সেই কাগজ এই কর্মের উপযুক্ত। কেননা তাহা লাডাচাড়ার পক্ষে সুবিধা, এবং পরিপাটিক্রমে ভাঁজ করিয়া রাখা যায়, আর ঐ সকল ভাঁজ করা কাগজের বাণ্ডিল বাঁচিলে কেবল যে এক বকম হয় এমনত নহে, তাহার নীচে ও উপরে সেই পরিমাণের পাতলা তক্তা দিয়া ফিতার দ্বারায় বান্ধিয়া রাখিতে পারা যায়।

২৫। এই ফুলস্কেপ কাগজে রুবকারী লিখিতে হইবে। যদি এই কাগজ কিম্বা ইহার তুল্য অথচ সমূল্য কাগজ নিকটে পাওয়া যায়, ভাল, নতুন। শ্রীরামপুরের যন্ত্রে প্রস্তুত কাগজের জগ্না ষ্টেশনারী আপিসে পত্র লিখিবেন। উক্ত স্থানে ফুলস্কেপ আড়ার যে কাগজ প্রস্তুত হয় তাহা শক্ত এবং সকল কর্মের উপযুক্ত, এবং তাহাতে পোকা ধরিতে পারে না। এবং যে স্থলে হরিতাল দেওয়া কাগজ জেলখানাতে প্রস্তুত হয় সেই স্থানে তাহাতে জবানবন্দি প্রভৃতি আর আর লেখা পড়া চলিবেক।

এই নিয়ম প্রস্তুতকালে গবর্ণমেন্টের ১৮৫৪ সালের ২৭ আপ্রেল তারিখের হুকুম পাওয়া যায়, তাহাতে লেখে যেসকল কাগজপত্র চির কাল থাকিবে তাহা উপযুক্ত মতে প্রস্তুতকরা কাগজ ভিন্ন অন্য কোন প্রকার কাগজে কখনই লেখা যাইবে না। (পৃ. ৮-৯)

## ৬। পারশু উপন্যাস। ইং ১৮৫৬।

এই গ্রন্থের ভূমিকায় লেখক লিখিয়াছেন :—

এই সকল উপন্যাস “পারশু ইতিহাস” সংজ্ঞায় পূর্বে পড়ুছন্দে প্রকাশিত হইয়াছিল। এবং যদিও তাহাতে পাঠকগণের অনাদর দেখা যায় নাই, কিন্তু এইপ্রকার উপন্যাস গড়েই ভাল হয়। বিশেষতঃ এই ক্ষেত্রে পণ্ডের পদ্ধতি উঠিয়া যাইতেছে এবং গল্পের অধিক গৌরব দৃষ্ট হইতেছে। অতএব তাহা গল্পে প্রকাশ করিলাম।...১লা অধ্যায়। সন ১২৬৩।

রচনার নিদর্শন-স্বরূপ ‘পারশু উপন্যাস’ হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি :—

পূর্বকালে কাশ্মীর নগরে তওঙ্গরম্বা নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার এক পুত্র ও এক কন্যা ছিল। পুত্রের নাম কথরম্বাজ ; তিনি সর্ব শাস্ত্রে সুপণ্ডিত এবং সমরবিশারদ ছিলেন। রাজকন্যার নাম ফরোখনাজ ; তিনি এমত রূপবতী ছিলেন যে, তাঁহার রূপ-লাবণ্য-দর্শনমাত্র পুরুষের মন একবারে বিমোহিত হইত, তাহাতে কেহ যাবজ্জীবন ক্ষিপ্তপ্রার হইত, কেহ বা অরোগে ক্রমশঃ জীর্ণকলেবর হইয়া যমপুরী দর্শন করিত।

এই রাজকন্যা মধ্যে মধ্যে মৃগয়ার্থ বনে গমন করিতেন ; তৎকালে পীতচিহ্নে সুশোভিত খেত অশ্বে আরুঢ়া হইয়া মুখাবরণ মুক্ত করিয়া রাখিতেন, এবং কৃষ্ণবর্ণা অশ্বারুঢ়া এক শত সহচরী তাঁহাকে পরিবৃত্ত করিয়া বাইত। এই সকল সঙ্গিনী নবীনবয়স্কা ও পরম সুন্দরী এবং নানা বেশ ভূষার ভূষিতা। যেমন নক্ষত্রমণ্ডলের মধ্যে চন্দের শোভা হয়, সখীমণ্ডলের মধ্যে রাজহুঁহিতা সেইরূপ সুশোভিতা হইয়া বাইতেন। সকল লোকই তাঁহাকে দেখিতে ব্যগ্র



হইত। বিশেষতঃ তাঁহার কপের এমত যশোবুদ্ধি হইয়াছিল যে, যুগয়া-গমন-কালে তাঁহাকে দর্শন করিবার জ্ঞা পথিমধ্যে লোকারণ্য হইত। তাহার তাঁহার লাভণ্য-দর্শনে নানাপ্রকাব প্রশংসা করিয়া যথোচিত মনেব আনন্দ প্রকাশ করিত, এবং সকলে নিকটে বাইবার জ্ঞা ব্যগ্র হইত, তাহাতে অস্বাবোধী খজাদারী নপুংসক রক্ষকগণ জনতা-নিবারণ-ছলে কাহাকে অস্ত্রাঘাত ও কাহাকেও সংহার কবিত। দর্শকগণ ইহাতেও ভীত না হইয়া সেইরূপ জনতা করিয়া থাকিত, এবং তাহাদের ব্যগ্রতা দেখিয়া এমত বোধ হইত যেন রাজকজাব সম্মুখে প্রাণত্যাগ কবে ইহাষ্ট তাহাদের বাসনা। ( পৃ. ১-২ )

‘পারশু উপন্যাস’ সমালোচনাকালে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ‘সংবাদ প্রভাকরে’ ( ৮ সেপ্টেম্বর ১৮৫৬ ) লিখিয়াছিলেন :—

পাতুরিয়াঘাটা নিবাসি বলগুণসম্পন্ন শ্রীযুত বাবু নীলমণি বশাখ মহাশয়ের অনুবাদিত পারশু উপন্যাস নামক পুস্তক বহু দিবস হইল আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি ঐ পুস্তক প্রথমতঃ তিনি কবিতাচন্দে অনুবাদ করেন, এইক্ষণে তাহা গদ্যে প্রকটন করিয়াছেন, ইদানিস্তন প্রকাশিত প্রায় তাবৎ পুস্তকেই এক এক বিষয়ে এক এক দোষ দৃষ্ট হয়, কোন পুস্তকই সৰ্ব্ব বিধায়ে উৎকৃষ্ট দৃষ্টি করা যায় না, কিন্তু বাবু নীলমণি বশাখ মহাশয় আবধ্য উপাখ্যান, নবনারী, বাক্রিশ সিংহাসন প্রভৃতি যে যে পুস্তক প্রকটন করিয়াছেন তত্তাবতই অতি স্তমিষ্ট কোমল সুসাদু বঙ্গভাষায় লিখিত হওয়াতে পরম আদরণীয় হইয়াছে, বিশেষতঃ পারশু উপন্যাস অতি স্তমিষ্ট হইয়াছে, তাহা পাঠকালে চিত্ত আর্দ্র হইতে থাকে, অন্তঃকরণে সকল প্রকার বসেব সঞ্চার হইয়া থাকে, এই পুস্তক আবাল বৃদ্ধ বনিতা প্রভৃতি সকলেরই পাঠ করা আবশ্যক, তাহাতে আধুনিক কতিপয় লেখকদিগের জ্ঞায় স্বকপোলকল্পিত কোন উৎকট শব্দ লিখিত নাই, ইংরাজী হইতে অনুবাদিত হইয়াছে বটে, কিন্তু অনুবাদক মহাশয় ইংরাজী শব্দের অমুকপ কোন শব্দই নির্মাণ করেন নাই, যথার্থ বাঙ্গালা লেখার ভঙ্গিক্রমেই লিখিয়াছেন, স্তবরাং তাহা সৰ্ব সাধারণ জনগণের পাঠোপযোগী হইয়াছে, আমরা পারশু উপন্যাস

পাঠে পরম পুলকিত হইয়াছি এবং এক একটি গল্প দুই তিন বার পাঠ কবিয়াছি,...

৭। ভারতবর্ষের ইতিহাস, ১ম—৩য় ভাগ। ইং ১৮৫৭-৫৮।

প্রথম ভাগ। হিন্দু সাম্রাজ্য কাল। ইং ১৮৫৭। পৃ. ১৬২

দ্বিতীয় ভাগ। মুসলমানদিগের রাজ্য। ইং ১৮৫৭। পৃ. ১৫৬

তৃতীয় ভাগ। মোগল রাজাদিগের রাজ্যকাল। ইং ১৮৫৮। পৃ. ২৫৮

প্রথম ভাগের “বিজ্ঞাপনে” গ্রন্থ প্রচারের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন :—

এই দেশে যে পুৰাবৃত্ত আছে তাহা ইংরাজী ভাষাতে লিখিত, বঙ্গালা ভাষাতে এই পুৰাবৃত্ত প্রায় নাই। এই ভাষাতে যে দুই এক খান পুস্তক দেখা যায় তাহা ইংরাজী হইতে ভাষান্তরিত, তাহাতে হিন্দুদিগের প্রাচীন বৃত্তান্ত কিছুই নাই, এবং তাহা এমত নীবস যে কোন ব্যক্তি তাহা পাঠ করিতে ইচ্ছা করেন না। এবং পাঠ কবিলেও তৃপ্তি বোধ হয় না। অধিকন্তু এই সকল পুস্তক বালকদিগের পাঠের উপযুক্ত নহে, এই জন্ত তাহা কোন পাঠশালাতে পঠিত হয় না, স্ততরাং বালকেরা ভারতবর্ষের ভাল মন্দ কিছুই জানিতে পারে না, এবং ইংরাজী পুস্তক পাঠ করিয়া অনেক বালকেব এমত সংস্কার জন্মে যে এ দেশের ধর্ম কর্ম সকলি মিথ্যা, এবং হিন্দুরা পূর্বকালে অতি মূঢ় ছিলেন। অপর বালকেবা অল্প দেশের ইতিহাস কণ্ঠস্থ কবিয়া বাখে কিন্তু জন্মভূমির কোন বিবরণ বলিতে পারে না।

আমি আশা করিয়াছিলাম এই সকল দোষ পরিহার্য জন্ত কোন যোগ্য ব্যক্তি ভারতবর্ষের পুৰাবৃত্ত লিখিবেন, তাহা হইলে এই দেশের পূর্ব ও বর্তমান অবস্থাব কথা সকলে প্রকৃতরূপ জানিতে পারিবে, এবং কোন বিষয়ে কাহার সন্দেহ বা ঘেঁষ থাকিবে না। কিন্তু কোন ব্যক্তি তাহা এ পর্যন্ত লিখিলেন না। অতএব আমি এই কর্ণে স্বয়ং প্রবৃত্ত হইলাম। কিন্তু ইহাতে আমার যেমন যেমন মানস ছিল তাহা সকল পূর্ণ হইল না, যেহেতু আমাদিগের পুৰাবৃত্ত প্রায় নাই,

যাহা আছে তাহা অসম্পূর্ণ ও অসত্য গল্প মিশ্রিত, অধিকন্তু তাহা কালসম্বয়িক বা ধারাবাহিক নহে। এই সকল বিষয়ের বিরোধ সম্বন্ধে ও তত্ত্ব নির্ণয় করিয়া লেখা সাধাবণ ক্ষমতাব্যবস্থা নহে। অতএব পূর্বকালের সকল হিন্দু রাজ্যের বৃত্তান্ত বাহ্যিকপে লিখিতে পারিলাম না, কেবল কয়েকটি প্রধান রাজ্যের সংক্ষেপ বিবরণ লিখিলাম।...

মুসলমানদিগের অধিকার অবধি ভারতবর্ষে যে সকল বৃত্তান্ত পাওয়া গেল, তাহা অসম্পূর্ণ বা অসত্য গল্প মিশ্রিত নহে। এই বিবরণ বাহ্যিকপে লিখিয়াছি। ইহা দ্বিতীয় ভাগে আবিস্ত হইবে।

এই সকল বিবরণ সংস্কৃত, বাঙ্গলা, ইংরাজী ও পাবসী অনেক গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।...

এই স্থলে আব একটা কথাও লেখা কর্তব্য, প্রথম খণ্ডে ধর্ম বিষয়ক যে প্রস্তাব লিখিত হইল, তাহা কাদম্ববী-লেখক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত তারানাথের জায়গার মহাশয় লিখিয়া দিয়াছেন, এবং বিজ্ঞা বিষয়ক প্রস্তাব বর্তমান প্রদেশের বিজ্ঞান সমূহের তত্ত্বাবধারক শ্রীযুক্ত হরিশঙ্কর দত্ত কর্তৃক লিখিত হইয়াছে। শ্রী নীলমণি বসাক। ১ বৈশাখ।

৮। ইতিহাস-সার। ইং ১৮৫২। পৃ. ২৩৭+১।

ইতিহাস-সার। অর্থাৎ অতি প্রাচীন কালাবধি বর্তমান কাল পর্যন্ত ইউরোপ, আসিয়া, আফ্রিকা ও আমেরিকার সংক্ষেপ বৃত্তান্ত। বালকদিগের পাঠার্থ শ্রীনীলমণি বসাক কর্তৃক সংগৃহীত। কলিকাতা—বাহির মির্জাপুর, বিজ্ঞানরত্ন বস্ত্র। বঙ্গাব্দ ১২৬৬। ইংরাজী ১৮৫২।

‘এই পুস্তক প্রচারের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে গ্রন্থকার “বিজ্ঞাপনে” লিখিয়াছেন:—

ইতিহাস মনুষ্যের চক্ষুঃস্বরূপ, ইহা পাঠ করিলে আমরাদিগের জ্ঞানবৃদ্ধি হয়। কোন দেশের মনুষ্যের কি চরিত্র, কিপ্রকারে তাহারা রাজ্য গ্রহণ ও বলবৃদ্ধি

কবিয়াছে, বা কি দোষে পতনপ্রাপ্ত হইয়াছে, এই সকল জানিলে চিত্তসংস্কার হয়। এই কারণ, সকল দেশে বালকদিগকে ইতিহাস পাঠ করান গিয়া থাকে।

এ দেশে এই প্রথা প্রায় ছিল না। ইদানীং স্থানে স্থানে বাঙ্গলা পাঠশালা হইয়া তাতাতে ইতিহাস পড়াইবাব নিয়ম হইয়াছে। কিন্তু ইতিহাস গ্রন্থ অধিক নাই; বিশেষ, সকল দেশের বিবরণ জানা যায় এমন পুস্তক এ পর্য্যন্ত হয় নাই। অতএব, বালকেরা সকল দেশের বিবরণ অল্লয়াসে জানিতে পারে, এই বাসনা করিয়া আমি এই পুস্তকখানি লিখিলাম। ইহাতে সকল দেশের সংক্ষেপ বিবরণ আছে ইতি। ১৫ ভাদ্র।

# হরচন্দ্র ঘোষ

১৮১৭—১৮৮৪

উনবিংশ শতকের প্রথমার্ধে নাটক নাম দিয়া ‘আত্মতত্ত্ব কৌমুদী’, ‘হাস্তার্ণব’, ‘কৌতুকসর্বস্ব’, ‘রত্নাবলী’ প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল ; এগুলিকে বাংলা নাট্য-সাহিত্যের নীহারিকা-রূপ বলা যাইতে পারে ।

পরবর্তী অর্থাৎ প্রথম যুগের বইগুলি শুধু নামেই নাটক নয়, এগুলি অভিনয়োপযোগী নাটক হিসাবেই সংস্কৃত বা ইংরেজী রীতি অনুসরণে, অথবা উভয় রীতির সংমিশ্রণে রচিত হইয়াছিল । ইহাদের মধ্যে ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে যোগেন্দ্রচন্দ্র গুপ্তের ‘কীর্ত্তিবিলাস’, ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দের শেষার্ধে তারিচরণ শীকদারের ‘ভদ্রাজুর্ন’ এবং ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে হরচন্দ্র ঘোষের ‘ভানুমতী চিত্রবিলাস’ ( শেক্সপীয়রের ‘মার্চেন্ট অব ভেনিস’ অবলম্বনে রচিত ) প্রকাশিত হয় । কয়েক মাস পরে প্রকাশিত হইলেও হরচন্দ্রের ‘ভানুমতী চিত্রবিলাস’ তারিচরণ শীকদারের ‘ভদ্রাজুর্ন’ের অন্ততঃ এক মাস পূর্বে রচিত । সুতরাং হরচন্দ্রকে “বাংলা নাটকের অগ্রতম জন্মদাতা” বলিলে বিশেষ দোষ দেওয়া যায় না । বস্তুতঃ বাংলা নাট্য-সাহিত্যের ইতিহাসে হরচন্দ্রের দান বিশেষভাবে স্মরণীয় ।

## জন্ম ও বংশ-পরিচয়

১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে হরচন্দ্র ঘোষের জন্ম হয় । তাঁহার পিতার নাম হলধর ঘোষ ; ইহাদিগের আদি নিবাস হুগলী জেলার অন্তর্গত থানাকুল-কৃষ্ণনগরে । হলধর হুগলীর কলেক্টরের হেড ক্লার্ক ছিলেন । হুগলী

ঘোলঘাটের বাড়ীতে স্থান সঙ্কলান না হওয়ায় তিনি হুগলী বাবুগঞ্জে বাড়ী করেন ; এই বাড়ীতেই হরচন্দ্রের জন্ম হয় ।

## ছাত্র-জীবন

১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে হুগলী কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয় ; ঐ বৎসর ১লা আগস্ট হইতে কলেজে পাঠারম্ভ হয় । হাজী মহম্মদ মহসীনের অর্থে স্থাপিত বলিয়া ইহা মহম্মদ মহসীনের কলেজ নামেও পরিচিত ছিল । হরচন্দ্র ইংরেজী শিক্ষার জন্য কলেজে প্রবেশ করেন । তৎকালীন প্রথানুসারে তিনি বাল্যে আবী-ফাসী শিখিয়াছিলেন, বাংলা ভাষাতেও তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল । শীঘ্রই তিনি ইংরেজী শিখিয়া কলেজের এক জন কৃতী ছাত্র বলিয়া পরিগণিত হইলেন ।

গবর্নর-জেনারেল লড অকল্যাণ্ড কলেজের ছাত্রগণকে মাতৃভাষার সেবায় উৎসাহিত করিবার জন্য মাঝে মাঝে পুরস্কার ঘোষণা করিতেন । বাংলা-শিক্ষায় হুগলী কলেজের ছাত্রেরা কলিকাতা হিন্দুকলেজের ছাত্রগণ অপেক্ষা অগ্রসর ছিল । বেকনের Truth শীর্ষক সন্দর্ভের বঙ্গানুবাদে হুগলী কলেজের ছাত্রগণের মধ্যে প্রতিযোগিতায় শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া হরচন্দ্র ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে লড অকল্যাণ্ডের নিকট হইতে একটি রূপার ঘড়ি পুরস্কার পাইয়াছিলেন :—

5. His Lordship was pleased to present to Hurrochunder Ghosh a Silver watch for the best Bengallee translation of Bacon's Essay on Truth.\*

---

\* Copy of a letter to the General Committee of Public Instruction dated 16-1-41 (forwarded to the Principal J. Esdaile on 26-2-41 by the Secretary) by members who visited Hooghly with the Governor General on Jan. 2, 1841.

হরচন্দ্রের রচনাটির পরীক্ষক ছিলেন—জন ক্লার্ক মার্শম্যান । তিনি এইরূপ মন্তব্য করেন :—

The youth has not, in some few instances, caught the exact meaning of the author, but the general character of the translation is fidelity ; and some of the most difficult passages have been rendered with an accuracy and a just appreciation of the beauty of the original, which is surprizing. The style of the Bengalee is remarkable for purity and classical excellence, the writer has a knowledge of his own language, which is rarely met with in young men whose time is devoted to English studies ; and very great credit is due to the instructions which he has received in his own tongue. If all the alumni of our Colleges could write Bengalee with equal ease, and chasteness, the reproach would be removed, that in their eagerness for the acquisition of a foreign language they had forgotten their own. (16 Decr. 1840.)—*General Report on Public Instruction*,...for 1839-40, pp. 43-44.

পর-বৎসর হরচন্দ্র আর একটি প্রতিযোগিতা-পরীক্ষায় শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া লর্ড অকল্যান্ড-প্রদত্ত পুরস্কার—একটি সোনার ঘড়ি লাভ করিয়াছিলেন । এই প্রতিযোগিতা-পরীক্ষা হয় হিন্দুকলেজ ও ভগলী কলেজের ছাত্রগণের মধ্যে । শিক্ষা-বিষয়ক সচকারী রিপোর্টে প্রকাশ :—

The Right Hon'ble the Earl of Auckland having offered for competition at the Hindoo and Hooghly Colleges a prize of a Gold Watch for the best translation into Bengali of Hume's Essay "on the Dignity and Meanness of Human Nature," there appeared by the Reports of the Examiners an extraordinary superiority in the winner Hurrochunder Ghose (a Student of the Hooghly College) in his composition, over those of all the others (which were very inferior indeed,) of the Hooghly College and of the Hindoo College Students.—*General Report of the Late General Committee of Public Instruction*, for 1840-41 & 1841-42. p. 72.

## চাকুরী-জীবন

তখনকার দিনেও চাকুরী সংগ্রহ করা কম দুঃস্থ ছিল না ; অনেকে চাকুরীতে লোভে অকালে কলেজ ত্যাগ করিতে বাধ্য হইত। তাহাদের কেহ শিক্ষকে, কেহ বা বে-সরকারী আপিসে কেরাণীর পদে নিযুক্ত হইত, তবে বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে সরকারী চাকুরী—মুন্সেফ, দারোগা বা কেরাণীর পদ লাভ করিত। রাজপুরুষদের মধ্যে অনেকে শিক্ষিত যুবকদিগকে চাকুরী দিয়া উৎসাহিত করিবার পক্ষপাতী ছিলেন ; আবকারী-বিভাগের কমিশ্যনর ডোনেলী সাহেব তাহাদের অগ্রতম ছিলেন।

১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে হুঃচন্দ্র বোয়ালিয়ায় ২য় শ্রেণীর আবকারী স্তপারিটেণ্টের পদ লাভ করেন। তিনি পর-বৎসর ডিসেম্বর মাসে ১ম শ্রেণীর স্তপারিটেণ্ট-রূপে মালদহে স্থানান্তরিত হন। মালদহে অবস্থানকালে তিনি যে বিশেষ যোগ্যতার সহিত কার্য করিতেছিলেন, তাহা ৮ সেপ্টেম্বর ১৮৪৮ তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রকাশিত নিম্নোক্ত পত্রখানি হইতে জানা যাইবে :—

সম্পাদক মহাশয়, মালদহে বর্তমান আবকারী স্তপারিটেণ্ট বাবু হুঃচন্দ্র বোয়ালিয়া এইক্ষণে অতি প্রশংসিতরূপে স্বীয় কার্য সম্পন্ন করিতেছেন, তিনি ১৮৪৪ সালের নবেম্বর মাসে বোয়ালিয়ায় দ্বিতীয় শ্রেণীর স্তপারিটেণ্টের পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, পরে ১৫ সালের ডিসেম্বর মাসে মালদহে আসিয়া প্রথম শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন, এই হানে ইঁহাব আগমনাবধি ক্রমশঃ আবকারীর উৎপন্ন বৃদ্ধি হইতেছে, পূর্বে বাইশ হাজার টাকার অধিক হইত না, হুঃচন্দ্র বাবু আসিয়া ১৮৪৬।৪৭ সালে অনূন পঞ্চাশ হাজার টাকা উৎপন্ন হইয়াছে, স্তবৎ এতদ্রূপ অল্প সময়ের মধ্যে সরকারের এবজ্জিত অধিক লাভ করাতে কাথ্য কল্পে তাঁহার বিশেষ নৈপুণ্য ও পারদর্শিতা প্রকাশ পাইয়াছে, টাকা প্রদেশের পূর্বতন



আবকারি কমিশ্বনৰ মহামুভব মৃত .ডোনেলি সাহেব এ বিষয়ে হরচন্দ্র বাবুৰ বিস্তৰ স্মৃতি লিখিয়াছেন, ফলতঃ তিনি যথার্থ রূপ প্রশংসা প্রাপ্তেব যোগ্য পাত্র তাহাতে সন্দেহাতাব। -

এমত স্মৃতিযোগ্য ব্যক্তিব পদোন্নতি বিষয়ে রাজপুত্রযেবা কিছুমাত্র বিবেচনা কবেন না, যাঁহারা তাহার অপেক্ষা সৰ্ব্বতোভাবে অযোগ্য নাঁহাৰা অনায়াসেই অধিক বেতন প্রাপ্ত হয়েন, অথচ এ পর্য্যন্ত ইহার বেতন ২০০ টাকার অধিক হইল না,...। ১ ভাদ্র ১২৫৫।

হৰচন্দ্র মালদহে “প্রায় আট বৎসব কায্য করেন। এই স্থানে সন্তোষজনকভাবে কায্য করিবাব পুরস্কাৰ স্বরূপ তিনি রেভিনিউ সাহেব ডেপুটি কলেক্টৰেব পদে উন্নীত হন এবং বহুবমপুৰে স্থানান্তৰিত হন। এই স্থানে কিছু কাল কায্য কবিবাব পৰ তিনি ক্রমাশ্বয়ে বংপুৰ ও দিনাজপুৰে বদলী হন। স্বাস্থ্য ভঙ্গ হওয়াব িনি থাকবন্ত বিভাগ পৰিত্যাগ কবিবাব ইচ্ছা প্রকাশ কবেন এবং ১৮৫৮ খ্রিষ্টাব্দে বৰ্ত্তমান জিলায় ডেপুটি মাজিষ্ট্রেটেব পদে নিযুক্ত হন। ঐ পদে যখন তিনি অধিষ্ঠিত ছিলেন তখন অসাধাৰণ বৃদ্ধি ও প্রভুত্বপন্নমতিব প্রভাবে তিনি এক ভীষণ দণ্ডাদলকে দ্বিত কবিবা বৃত্তপক্ষগণেব উচ্চ প্রশংসা লাভ কবেন। দোকানীবা যে বাচখাবা বাখিত তাহাব ওজন ঠিক নহে বলিয়া তিনি চেষ্টা করিয়া সেই অসাধু প্রথা রহিত কবিয়া দেন। অতঃপর অগ্রাণ্ড জিলায় শাসনকায্য কবিয়া তিনি উড়িষ্যাৰ অন্তৰ্গত কেন্দ্রপাড়া মহকুমা হইতে পেন্সন লন এবং ১৮৭২ খ্রিষ্টাব্দে স্বগৃহে প্রত্যাবৰ্ত্তন করেন।” (‘ভারতবর্ষ’, ফাল্গুন ১৩৪১, পৃ. ৩৮১-৮২)

## মৃত্যু

সবকারী কম্ব হইতে অবসর গ্রহণ কবিবাব পর তিনি দেশহিতকব কায্যে মনঃসংযোগ করেন। তিনি কিছু দিন হুগলী মিউনিসিপালিটির

চেয়ারম্যানের কায্য কৃতিত্বের সহিত সম্পন্ন করিয়াছিলেন। ২৪ নবেম্বর ১৮৮৪ তারিখে ৬৭ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়।

## রচনাবলী

হরচন্দ্র অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, এগুলির বেশীভাগই নাটক। তাহার গ্রন্থাবলীর একটি কালানুক্রমিক তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল।

১। **ভানুমতী চিত্তবিলাস** নাটক। ইং ১৮৫৩। পৃ. ২১৮+  
পরিণেষ ২।

ভানুমতী চিত্তবিলাস নাটক। হুগলী বিজালয়ের পূৰ্ব্ব ছাত্র ইদানীং মালদহের আবকারীর সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীহরচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক রচিত।—কলিকাতা পূর্ণচন্দ্রোদয় যন্ত্রে মুদ্রিত হইল।—সন ১৮৫৩। শকাব্দা ১৭৭৫

ইহাব দুইটি ভূমিকা আছে। একটি বাংলা, অপবটি ইংরেজী—  
২০ অক্টোবর ১৮৫২ তারিখযুক্ত। বাংলা ভূমিকাটি এইরূপ :—

এতদেশীয় বালকবৃন্দেব জ্ঞান বুদ্ধার্থ উৎসাহাদিত ইংলণ্ডীয় কোন বিচক্ষণ মহাজনেব পবামর্শক্রমে আমি “সেকসপিয়ব” নামব ইংলণ্ডীয় মহাকবির স্বনাম প্রসিদ্ধ মহানাটক হইতে “মবচেণ্ট-অফ-ভিনিস” ইত্যভিধেয় অপূৰ্ব কাব্যেব আনুপূর্বিক অনুবাদ কবিতে আবন্ত করিয়াছিলাম, কিন্তু ঐ কাব্যেব অনেকানেক স্থানেব ভাব দেশীয় ভাষাব ভাবেৰ সাহিত ঐক্য হয় না দেখিয়া কতিপয় প্রাচীন জ্ঞানবান্ মহাশয় উল্লেখিত কাব্যেৰ আখ্যানেব মগ্ন মাত্র গ্রহণ পূৰ্বক আমলাং দেশীয় প্রণালীতে রচনা কবিতে যুক্তিদান করেন। আমি উক্ত উক্ত যুক্তিযুক্ত বোধে তদনুসারে এই “ভানুমতী চিত্তবিলাস” নাটক গত পথে রচনা কবিলাম। যতপণ্ড ইহাতে উল্লেখিত ইংবাজী কাব্যেৰ আনুপূর্বিক অনুবাদ না হউক, তথাপি বর্ণিত মহাকবি সেক্সপিয়রেব সদ্ভাবেব বভলাংশ অথচ সম্পূর্ণ আখ্যানেব

মৰ্ম গ্রহণ করিয়াছি ; তবে বহু স্থানে মূল কাব্যের সহিত মিলন করিলে নিবৰ্ত্তন পরিবৰ্ত্তনাদি দৃষ্ট হইবেক বটে, কিন্তু তাহা স্বল্প দেশীয় মহাশয়দিগের অবকাশ কালে গ্রন্থ পাঠ্যমোদেব আশুকৃত্য বিবেচনায় করা হইল। অতএব যদি এতদ্ব্যতীত এতদেশীয় ভদ্র সমাজের মনোনীত হয় তবে আমি প্রকৃষ্ট কপে কৃত স্বীয় পরিশ্রম সফল বোধ কবিব। কিমধিকঃ সন্দেহবোধেতি। জগলী ভাদ্র। ১৭৭৪ শকাব্দ।

‘ভাস্করমতী চিত্রবিলাস’ হইতে গথ-পথ রচনার নিদর্শনস্বরূপ কিছু কিছু উদ্ধৃত হইল :—

দয়ার গুণ লক্ষপতি বায় ।  
 দয়ার গুণের কথা বর্ণন না যায় ॥  
 অসাম দয়াব গুণ জগতে প্রচার ।  
 গগন অন্তঃস্থ সর্বত্র বিস্তার ॥  
 গগনান্ত্র ক্ষিতি যেন স্নিগ্ধ মতি কবে ।  
 দয়াধন্য সেইরূপ শুভ কবে নরে ॥  
 ছুই মতে শুভঙ্করী দয়াবে জানিবে ।  
 দাতা গ্রহীতাব সেই কল্যাণ কবিবে ॥  
 দয়াবান হয় স্থখী দয়া প্রকাশিয়া ।  
 গ্রহীতা কল্যাণ দেখে গ্রহণ কবিয়া ॥ ( পৃ ১৬১ )

চিত্র. লক্ষণায় তুমি এখন যে ছুরিতে শাণ দিতেছ, ইহার কারণ কি ?  
 লক্ষ. ( তর্জজনপূর্বক ) ইহার কারণ যে বেটাদেব শাণ নাই সেই বেটাঙ্গিকে আবণ্ড অশাণ কাবব এই জ্ঞা ছুরিতে শাণ দিতেছি ।

চিত্র. লক্ষণায় ঐ ছুরিকা তোমাব পাষণময় হৃদয়ে কেন ঘর্ষণ কব না তাহাতে বিলক্ষণ শাণ হইবে, কেননা করুণাবাক্য প্রায় হৃদয় বিক্লিতে সমর্থ হয় না ধাতুময় তীক্ষ্ণ অস্ত্রেই তোমার কি প্রয়োজন, তোমাব লোভ ঘেঁষ ও পৈশুণ্যরূপ যে তিন অস্ত্র আছে তাহা এমত তীক্ষ্ণ যে ত্রিশূলের অগ্রভাগ হইতেও তীক্ষ্ণতর ।

লক্ষ. যদি শূলে না যাও তবে তুমি শূলের অগ্রভাগ হইতে স্বতন্ত্র থাক।

চিত্র. এই নরাধম লক্ষপতি হিংস্রক পশ্বাদির দ্বারা অতি নিষ্ঠুর। ইহাকে দেখিয়া আমার এমন মনে হইতেছে যে কোন হিংস্রক ব্যাঘ্রের বধকালে তাহাব কঠিন প্রাণ লক্ষের ভয়ঙ্কর দোহে আবির্ভাব হইয়া থাকিবেক। যেহেতু এই নরাধমের হুবাশা রাক্ষসীকণা অতি ভয়ঙ্করী শোণিতার্থিনী ক্ষুধার্তা ও সর্বগ্রাসিকা।

লক্ষ. তুমি চিংকার কবিয়া কেবল আপনারই ক্ষতি কবিতোছিস্। আগে ভাবিয়া দেখ আমার ঋণ হইতে তোদেব কিসে পরিত্রাণ হইবে। আমি বিচারার্থ দণ্ডায়মান আছি।

‘ভানুমতী চিত্তবিলাস’ নাটকের “পরিশেষ” অংশে “ইংরাজী ভাষানভিজ্ঞ অথবা যাহারা ইংরাজী কোন নাটক গ্রন্থ পাঠ করেন নাই, তাহাদের বিজ্ঞাপনার্থে কতিপয় উপদেশ” লিখিত হইয়াছে।

‘ভানুমতী চিত্তবিলাস’ কলেজের পাঠ্যশ্রেণীভুক্ত করিবার উদ্দেশ্যে রচিত হয়, কিন্তু শেষ-পর্বান্ত হরচন্দ্রের সে আশা পূর্ণ হয় নাই। তিনি তাহার দ্বিতীয় নাটক ‘কৌরব বিয়োগে’র ভূমিকায় লিখিয়াছেন :—

.. ইত্যগ্রে কিয়দংশ পড়ো বিরচিত “ভানুমতী চিত্তবিলাস”, ইত্যভিধেয় যে নাটক আমি প্রস্তুতপূর্বক হুগলি কলেজেব কুপালু প্রধান অধ্যাপক সাহেবের মধ্যবর্তিতায়\* বিদ্যাদানার্থ কৌশলে প্রেরণ করিয়াছিলাম, তাহা মহানুভব সভ্য

\* হরচন্দ্রের ‘ভানুমতী চিত্তবিলাস’ের প্রতি কাউন্সিল-অব-এডুকেশনের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া, ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে হুগলী কলেজের অধ্যক্ষ কব্ (Kerr) লেখেন :—

...a Dramatic Composition written in Bengali, in imitation of Shakespeare's Merchant of Venice by Hurro Chunder Ghose...The author's Proficiency as a Bengalee scholar and the respectable appointment he at present holds are guarantees that this is not one of those hare-brained productions which sometimes emanate from young Hindoos. There is also a modesty in the plan of the work which recommends it highly.—K. Zachariah : *Hist. of Hooghly College*, p. 52.

মহাশযেবা স্তরচিত বোধ কবিলেও অত্ৰাপি কালেজাদিতে ব্যবহৃত হয় নাই ; অথবা বণিত মহামহিমেরা তাহা তদর্থে উপযোগী জ্ঞান করেন নাই, ইহা মদীয় দুর্জ্ঞেয়। বস্তুতঃ প্রাপ্তকৃত নাটক “সেক্সপিয়র” কৃত মহানাটকের গনোনীত একাংশের ( অর্থাৎ মরচ্যাণ্ট-অফ-বেনিসের ) দেশীয় পরিচ্ছদ মাত্র। কিন্তু এতদেশস্থ যে সমস্ত মহাশযেবা সেক্সপিয়র সাহেবকৃত স্বনাম প্রসিদ্ধ মহানাটক পাঠ কবিস্থাছেন, তাঁহারা অবশ্যই বিবেচনা করিয়া থাকিবেন যে ঐ প্রতিষ্ঠিত কাব্য নানা রসঘটিত, ও স্থানেত্ৰ এতদ্রূপ সবস আদিরস রচিত যে নীতি জ্ঞানাবেশা ছাত্রগণেব তাহা পাঠের যোগ্য বোধ করিলে “ভাবতচন্দ্রে” স্থান নির্ধাপন কবা নৈষ্ঠ্য বোধ হয়।...

২। কোরব বিয়োগ নাটক। ইং ১৮৫৮। পৃ. ১৭৬+২।

কোরব বিয়োগ নাটক। এতাবতা রাজা ত্র্যোধনের উরু ভাস্কাবধি অন্ধ রাজাদির যজ্ঞানলে দক্ষ হওয়াপৰ্য্যন্ত মহাভারতীয় অপূৰ্ব বৃত্তান্ত নাটকেব প্রণালীতে বহলাংশ গড়ে ও অতি স্বল্পাংশমাত্র পত্তছন্দে শ্রীযুক্ত হরচন্দ্র বোধকর্তৃক বিরচিত হইয়া শ্রীরামপুরের “হমোহর” যন্ত্রে মুদ্রিত হইল। সন ১৮৫৮।

গ্রন্থে দুইটি ভূমিকা আছে, একটি বাংলা, অপরটি ইংবেজী।

বাংলা ভূমিকায় গ্রন্থকাব লিখিয়াছেন :—

...ভাবতবর্ষের অনবগতি নচে যে “মহাভারত” গ্রন্থ নীতিগত্ৰ ও সন্দর্ভ শুদ্ধিব আশ্রম, এবং সাংসাবিক ও পারলৌকিক বিষয়েব ও উপদেশ নিকরেব নিকেতন। একারণ আমি ঐ মহাগ্রন্থের কিয়দংশ এতাবতা রাজা ত্র্যোধনেব উরু ভাস্কাবধি ও অন্ধ রাজাদিব যজ্ঞানলে দক্ষ হওয়াপৰ্য্যন্ত অপূৰ্ব বৃত্তান্ত স্তমাজ্জিত সাধুভাষা বহলাংশ গড় ছন্দে ও অতি স্বল্পাংশমাত্র পত্তপ্রবন্ধে ইংলণ্ডীয় নাটকের প্রচলিত প্রণালীতে বচনা কবিস্থা “কোরব বিয়োগ নাটক,” এই আখ্যা দানে প্রকাশ করিলাম।...ইংলণ্ডীয় ও এতদেশীয় বহুতব বিজ্ঞবরের অভিপ্ৰায় মতে আমি এই অভিলষিত অভিনব রচনায় প্রবৃত্ত হইয়া “কাশীদাসের” কিয়ন্তাগের প্রাচীন পরিচ্ছদ যাহা মলিন মুদ্রাবস্ত্রের মুদ্রাদোষে ক্রমশঃ মলিনত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে তাহা পরিবস্তন করিলাম।...হুগলী। নবেম্বর ১৮৫৭।

‘কৌরব বিয়োগ’ পঞ্চাঙ্ক নাটক। ইহাও কলেজের পাঠ্যশ্রেণীভুক্ত করিবার উদ্দেশ্যে রচিত। ইহার আখ্যানের জ্ঞান হরচন্দ্র “নীতিগর্ভ ও সন্দর্ভ শুদ্ধির আশ্রম” মহাভারতের আশ্রয় লইয়াছিলেন। ইহার ভাষা অধিকাংশ স্থলেই সংস্কৃতবহুল। রচনার নিদর্শন :—

ধৃত। যুধিষ্ঠির, বিলাপ সম্বরণ কব, তুমি কুলতিলক। আর ইষ্টদেবের গায় তোমাকর্তৃক শ্রুসেবিত হইয়া আমি পবন পরিতুষ্ট হইয়াছি। যেহেতুক রাজ্যচ্যুত হইয়াও আমরা তোমাব অতিশয় যত্নহেতু পূর্বস্বখ ও সম্পদভিভোগ করিতেছি। এই হেতু, হে পুত্রবব, তুমি কদাপি অপ্রিয় নহ। রাজধর্ম ও নীতি এই যে বার্কক্যে বনে গমন কবত যথা শক্তি যোগ আচরণ করিয়া ইন্দ্ৰিয় সংযমন, ও সদগতি অণ্যেষণ করিবেক। আর মর্হৈশ্বর্যবান মহীশ্রবেরাও মহীমধ্যে এইরূপ আচরণ করিয়াছেন, হে যুধিষ্ঠির, শাস্ত্রবিৎ তোমাব জ্ঞানের ইহা অগোচব নহে, সেইহেতু আমিও ইহা মনন করিয়াছি। আর পরমার্থ চর্চায় এইকপে প্রতিরোধ কবা পবন পুণ্যাত্মা তোমার কর্তব্য নহে। যেহেতুক ধর্মবলে তুমি সঙ্কট রূপ মহাসাগর পার হইয়া শত্রু নিকরে সংগ্রাব কবত স্বরাজ্যের সমুদ্রার করিয়াছ, এইহেতু পৃথিবী মধ্যে সাধু ও সজ্জনেরা তোমার অনুক্ষণ ব্যাখ্যা কবিতেন। অতএব উদ্বেগ পবিহার কবিয়া বাহুবলে অজ্জিত বস্ত্রমল্লী সবস্ত্র সম্ভোগ কর। আর অশ্বাদির পারত্রিক কুশলহেতু অনুকম্পা করিয়া আমারদিগকে অরণ্যে প্রবেশ করিতে অনুমতি দেও যে তোমার কল্যাণে আমরা ভাবি ভাবুকান্তভব করিতে পাবি। ( পৃ. ১৪৩-৪৪ )

বিহ্বল। হে বাজন, শোক সম্বরণ কর। ঈশ্বর বস্তু মাত্রকেই নশ্বর করিয়াছেন। এই হেতু পশু পক্ষী কীট করী নাগ নবাদি করিয়া যাবজ্জীবেরা নিয়তি মতে কালে নাশকে গায়, ইহার কালাকাল বিবেচনা করিয়া জ্ঞানি লোকেরা প্রায় মুগ্ধ হয়েন না। আব শরীরদের প্রাণ জলমধ্যস্থ চন্দ্রের গায় চপল, ইহা নিশ্চয় জানিয়া অনুক্ষণ পুণ্যানুষ্ঠানই কর্তব্য।

[ পদ্ম । ]

- ১। “উঠে মহারাজ,  
সবার মরণ মাত্র গতি ।  
যে দিন নিয়তি যার, সেই দিন মৃত্যু তাব,  
তাঁহা নাহি ঘুচে মহামতি ॥
- ২। মহা বীরবর,  
নিত্য যায় যম ঘর,  
মৃত্যু বশ সর্ব চরাচর ।  
সব সংহবনে কাল, নাহি তার কালাকাল,  
অনুশোচ করহ অন্তর ॥”
- ৩। বাল্যকালে মবে কেহ,  
যৌবনে ত্যজয়ে দেহ,  
কেহ মাত্র ধরণী পরশে ।  
অনিত্য এসব দেহ, চিরজীবী নহে কেহ,  
কেন মুখ হও মোহবশে ॥
- ৪। জীর্ণাশ্বর পরিহারি,  
যেন নব বাস পরি,  
তেমতি কায়ের বিনিময় ।  
চকল জীবন অতি, অলক্ষ্য তাহার গতি,  
জ্ঞানী কভু মুখ নাহি হয় ॥
- ৫। আমাব বচন ধর,  
সর্ব শোক পরিহার,  
ধর্ম পথে স্থির রাখ মন ।  
চবমে উত্তমা গতি, হইবেক মহামতি,  
অগত্যা না ভাব কদাচন ॥ ( পৃ. ৫১-৫২ )

৩। চারুমুখ-চিত্তহরা নাটক। ইং ১৮৬৪। পৃ. ১৮৫।

চারুমুখ-চিত্তহরা নাটক। এতদেশীয় সরল সাধুভাষায় গল্পগল্প প্রবন্ধে (হগলির) শ্রীযুক্ত হরচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক রচিত। কলিকাতা বহুভাষার ষ্ট্রীটের ৫৩ সংখ্যক ভবনস্থ কেনিংঘস্ট্রে মুদ্রাঙ্কিত। ইং ১৮৬৪ সাল।

ইহার দুইটি ভূমিকা আছে ; একটি, ইংরেজী—“1863” তারিখযুক্ত ; অপরটি, বাংলা। বাংলা ভূমিকা হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি :—

কিয়ংকাল হইল ইংলণ্ডীয় ভাষায় প্রকাশিত “রোমীয়জুলিয়ট” নামক মনোহর নাট্যকাব্য এতদেশীয় ভাষাপ্রবন্ধ পরিচ্ছদে প্রকাশ করিতে কোন বিদ্যালুয়াগী বান্ধব আমাকে কহিয়াছিলেন।...তাহার অভিপ্রায় ছিল যে, এই গ্রন্থ অতিশয় অলঙ্কৃত স্তম্ভাজিত সাধুভাষায় না লিখিয়া সামান্ততঃ কথিত কোমল সরলবাক্যে রচনা কবিতা সর্বসাধারণের কৌতূহল জগ্না এতদ্ভাটিকা নেপথ্যের উপযোগিনী করা যায়। আমিও সেই কথাক্রমে সেইমতই রচনা করিয়াছি। আর অতুল সম্ভাবাপন্ন মূল গ্রন্থের অপূর্ব রস মাধুবী বহুরূপে বিভিন্ন দেশভেদে ও বিজাতীয় ভাষান্তবে যে “পর্যন্ত রক্ষা করিতে পাবা যায় তদর্থও ক্রটি কবা যায় নাই। ফলতঃ, এতদ্বারা এমন জ্ঞান না হয় যে, ইয়ুরোপ খণ্ডের ইটালী প্রদেশ হইতে “রোমিও জুলিয়ট”কে আমি ভারতবর্ষে আনিয়া স্বদেশসিদ্ধ বসনালঙ্কারে তাহাদিগকে এমত সুরবেশিত করিয়াছি যে, তাহাদের আর চেনা যাইতে পাবিবে না। সে এক প্রকাব অসাধ্য। ফলতঃ, বিগত প্রস্তাবকর্তার এই মাত্র অভিপ্রায় ছিল যে, ইটালী দেশের বর্ণনায় ও মেনতুয়া নগর হইতে রঙ্গ-ভূমী সর্বস্বন্ধ নাড়িয়া ভারতবর্ষের কর্ণাট দেশে আনিয়া সেই সত্য ও সতিপতি “রোমিও জুলিয়ট”কে অস্বদেশীয় নব বসনে দর্শাইলে কেমন দেখায়, তাই দেখা যায়।

হরচন্দ্রের অত্র নাটকগুলির তুলনায় ‘চারুমুখ-চিত্তহরা’র ভাষা সরল ও প্রাঞ্জল। দৃষ্টান্তস্বরূপ প্রস্তাবনা হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি :—  
সুত্রধার।...প্রিয়ে ! সে কথাটি কি ?



নর্তুকী। তা আমি তোমাকে বল্বে না। তোমার পেটে কথা থাকে না। আমি যে মেয়ে-মাহুয়, তবু কত কথা চেপে রাখি। তুমি পুরুষ হয়েও একটা কথা পেটে রাখতে পার না।

সুত্রধার। প্রিয়ে! তুমি এইবারখানি বল, আমি যেমন করে পারি পেটে রাখ্বে। আমার দাঁক, যদি না বল। দেখ, আমি তোমা বই আর কান্ন নই।

নর্তুকী। তোমার সঙ্গে যখন যার ভাব হয়, তাকেই তো ঐ কথা বল যে, প্রিয়ে! আমি নিতান্ত তোমারি। তোমার বই আর কান্ন নই। কিন্তু তুমি যে কার, তা তোমার বিধাতাই জানেন। (পৃ. ২)

ইহাতে ১৪টি গান আছে। একটি উদ্ধৃত করিতেছি:—

রাগিনী গারা-ভৈরবী—তাল আড়া।

অনিতা সংসার মাঝে, অনিত্য নিরাকার যেই।

মুক্তিপদ লাভ হবে, মনে মনে ভাব সেই।

বিষয় বিষয়াবেশে,

বিষম হইবে শেসে;

পঞ্চভূত আস্বা যেই, কবে আছে কবে নেই।

৪। বারুণী-বারণ বা সুরার সঙ্গদোষ। ইং ১৮৬৪ (১৭৮৬ শক)।

পৃ. ৬৮।

ইহাতে সুরাপানের অপকারিতা বিষয়ে দুইটি বক্তৃতা মুদ্রিত হইয়াছে। প্রধানতঃ প্যারীচরণ সরকারের চেষ্টায় ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই নবেম্বর কলিকাতায় ‘বঙ্গীয় মাদকনিবারণী সমাজ’ (The Bengal Temperance Society) প্রতিষ্ঠিত হয় এবং সুরাপানের বিরুদ্ধে প্রবল আন্দোলন চলে। ‘বারুণী-বারণ’ বোধ হয় এই আন্দোলনেরই ফল।

৫। 'রক্ততগিরি-নন্দিনী' নাটক। ইং ১৮৭৪। পৃ. ৮২।

রক্ততগিরি-নন্দিনী নাটক। শ্রীহরচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক বিরচিত এবং হুগলী হইতে প্রকাশিত। কলিকাতা। শ্রীযুক্ত ইহরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক ভবনে ট্রান্সহোপ যন্ত্রে মুদ্রিত। সন ১২৮১ সাল।

গ্রন্থকারের "ভূমিকা"টি এইরূপ :—

পূর্বে এতদ্দেশে সাধারণ নাট্যশালা না থাকায় স্ববচিত নাটক গ্রন্থের সৌন্দর্য্য প্রায় অন্তঃপাটে থাকিত্। বচনাব পারিপাট্য কেবল বিদ্বান্ লোকেবই অমুরাগ জন্মে। কিন্তু অভিনয় ব্যতীত সর্ব সাধারণের আমোদ হয় না। ইদানীং সে অভাব দূর হওয়াতে নাটক রচনার চর্চা বৃদ্ধি হইয়াছে।

অতএব এই সুসঙ্গতি হেতু ব্রহ্মদেশীয় এক মনোহর কাব্য আধুনিক নাটকের প্রণালীতে লিখিয়া প্রকাশ করিতেছি। যদি এই অভিনয় নাটক গুণজ্ঞ লোকের মনোরম্য হয়, তবেই আমার অভিপ্রায় সিদ্ধ হইল। তন্ত্ৰি আর কোন স্বার্থ নাই। হুগলী বঙ্গাব্দ ১২৮১। বৈশাখ।

'রক্ততগিরি-নন্দিনী'তে দুইটি গান আছে, তাহার একটি এইরূপ :—

চালল সখরা ব্যাধ ধনুর্কষণ লইয়া।

লক্ষ্মে ঝল্পে মন্ডী কল্পে শিব নাম কহিয়া।

কুরুসৈন্য মাঝে যেন বৃহন্নলা হইয়া।

ছাপি-চর্য্য পরিধৃত পুষ্ট তুণ লইয়া।

হল স্থল পশুকুল সর্ব বন ব্যাপিয়া।

বেগে ধায় নাহি চায় যায় বন তাজিয়া। ( পৃ. ৭ )

এই নাটক প্রসঙ্গে ডক্টর শ্রীমূলকুমার দে লিখিয়াছেন :—“ইহার পূর্বেকার নাটকে গান নাই; বোধ হয়, কালীপ্রসন্ন সিংহ প্রভৃতির অনুকরণে এইখানিতে গান দেওয়া হইয়াছে।” এই উক্তি ঠিক নহে; আমরা দেখিয়াছি, হরচন্দ্রের তৃতীয় নাটক 'চাক্রমুখ-চিন্তহরা'য় ১৪টি গান আছে।

“নাটকটি একজন ইংরাজ গ্রন্থকারের Silver Hill নামক একটি  
 অক্ষদেহী উপাখ্যানমূলক গ্রন্থ অবলম্বনে রচিত হইয়াছিল।  
 জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ও পরে উক্ত গ্রন্থ অবলম্বনে ‘রক্তগিরি’  
 নামে একটি নাটক রচনা করেন। কিন্তু কোনও গ্রন্থই অভিনীত  
 হইয়াছিল বা অভিনয়ে সাফলাভ করিয়াছিল বলিয়া আমরা জ্ঞাত  
 নহি। কিন্তু এই গ্রন্থ অবলম্বনে পণ্ডিত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ  
 মহাশয় ‘কিন্নরী’ নামক যে নাটক প্রণয়ন করেন, তাহা মিনার্ভা থিয়েটারে  
 অসামান্য সাফল্যের সহিত অসংখ্য বার অভিনীত হইয়া দর্শকগণের  
 তৃপ্তিসাধন করিয়াছে ও করিতেছে। অনেক সময়েই অগ্রণীয়া  
 যে ফললাভে বঞ্চিত হন, পরবর্তীরা সেট ফল ভোগ করিতে পারেন।”  
 (‘ভারতবর্ষ’, চৈত্র ১৩৪১, পৃ. ৫০২)

৬। **সপত্নী সরো।** ইং ১৮৭৫। পৃ. ১৪১।

সপত্নী সরো যথার্থ ঘটনামূলক উপাখ্যান। শ্রীহরচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক বিরচিত  
 এবং হুগলী হঠতে প্রকাশিত।

“O beware, my lord, of jealousy ;  
 It is the green-eyed monster, which doth mook  
 The meat it feeds on.”

*Shakspeare.—Othello.*

শ্রীসারদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক কলিকাতা,—শোভাবাজার রাজা কালীকৃষ্ণের  
 লেন ৩০ নং ভবনস্থ নতুন বাঙ্গালা বস্ত্রে মুদ্রিত। সন ১২৩১।\*

---

\* এই উপস্থাপনের শেষ পৃষ্ঠায় ইংরেজিতে প্রকাশকাল “1875” দেওয়া আছে।  
 ডক্টর শ্রীমশীলকুমার দে ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’র (৩য় সংখ্যা, ১৩৩৭ সন) এবং  
 শ্রীমদ্ব্যখনাথ ঘোষ ‘ভারতবর্ষে’ (ফাল্গুন-চৈত্র, ১৩৪১) হরচন্দ্র ও তাঁহার রচনা সম্বন্ধে  
 বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের কেহই ‘সপত্নী সরো’ দেখেন নাই,  
 তাঁহারা উভয়েই ইহার প্রকাশকাল “১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দ” লিখিয়াছেন।

হরচন্দ্র উপন্যাস রচনা করিয়া সাফল্য লাভ করিতে পারেন নাই ।  
 রেভারেণ্ড লালবিহারী দে 'বেঙ্গল ম্যাগাজিনে' ইহার সমালোচনা প্রসঙ্গে  
 লিখিয়াছিলেন :—

We have not a very high opinion of this novel, as there is not much action, neither are the characters well sustained, though some of the descriptions are good and the reflections just....

৭। রাজ তপস্বিনী, ১ম খণ্ড । ইং ১৮৭৬ । পৃ. ১৭৬ ।

এই কাব্যখানি মহাভারতের অশ্বার উপাখ্যান-অবলম্বনে অমিত্রাক্ষর  
 ছন্দে রচিত ।

\* \* \*

হরচন্দ্র ইংরেজী রচনাতেও পটু ছিলেন । রে: লালবিহারী দে-  
 সম্পাদিত 'বেঙ্গল ম্যাগাজিনে' ( মার্চ ১৮৮০ ) তাঁহার লিখিত Lessons  
 from the Life of Sivaji নামে একটি সুলিখিত সন্দর্ভ প্রকাশিত  
 হয় । এই প্রবন্ধটি তিনি ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে হুগলী  
 ইনষ্টিটিউশনে পাঠ করেন ।

— — —



# সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

## সংক্ষিপ্ত পরিসরের মধ্যে বাংলা-সাহিত্যের সকল স্মরণীয় সাধকের প্রামাণিক জীবনী ও কৌণ্ডিকতা

প্রত্যেক খণ্ডের মূল্য ১০, কেবল \* চিহ্নিত ৫খানি পুস্তক ১০

\*১। কালাপ্রসন্ন সিংহ, ২। কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য, রামকমল ভট্টাচার্য,  
৩। মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানস্বামী, ৪। ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৫। রামনারায়ণ  
তর্করত্ন, ৬। রামরাম বসু, ৭। গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য, ৮। গৌরীশঙ্কর  
তর্কবাগীশ, ৯। রামচন্দ্র বিজ্ঞানবাগীশ, হরিশ্চন্দ্রনাথ তীর্থস্বামী, ১০। ঈশ্বরচন্দ্র  
সেন, ১১। তারাকান্ত তর্করত্ন, দ্বারকানাথ বিজ্ঞানস্বামী, ১২। অক্ষয়কুমার দত্ত,  
১৩। জয়গোপাল তর্কালঙ্কার, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, ১৪। ফোর্ট উইলিয়ম  
কলেজের পণ্ডিত, ১৫। উইলিয়ম কেরী, \*১৬। রামমোহন রায়, ১৭। গৌর-  
মোহন বিজ্ঞানস্বামী, রাধামোহন সেন, ব্রজমোহন মজুমদার, নীলরত্ন হালদার,  
\*১৮। ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানস্বামী, ১৯। প্যারীচাঁদ মিত্র, ২০। রাধাকান্ত দেব,  
২১। দীনবন্ধু মিত্র, \*২২। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, \*২৩। মধুসূদন দত্ত,  
২৪। হরিশ্চন্দ্র মিত্র, কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার, ২৫। বিহারীলাল চক্রবর্তী, সুরেন্দ্রনাথ  
মজুমদার, বলদেব পালিত, ২৬। গ্রামাচার্য শ্রী সুরকার, রামচন্দ্র মিত্র,  
২৭। নীলমণি বসাক, হরচন্দ্র ঘোষ, ২৮। স্বর্ণকুমারী দেবী, ২৯। মীর মশারুফ  
হোসেন, ৩০। রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার, মুক্তারাম বিজ্ঞানবাগীশ, গিরিশচন্দ্র বিজ্ঞানস্বামী,  
লালমোহন বিজ্ঞানস্বামী, ৩১। যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানস্বামী, ৩২। সঞ্জীবচন্দ্র  
চট্টোপাধ্যায়, ৩৩। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৪। ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,  
৩৫। হরিনাথ মজুমদার ( কালী হরিনাথ ), ৩৬। জৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়,  
৩৭। বঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৮। যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, ৩৯। অক্ষয়চন্দ্র সুরকার,  
রামগতি সুরকার, ৪০। রাজেন্দ্রলাল মিত্র ( স্বরূপ )।